



METAMAZON

CAN ADILOĞLU

BASIN DOSYASI

METAMAZON

TÜR

BELGESEL FİLM

YÖNETMEN

CAN ADİLOĞLU

YAPIM ŞİRKETİ

ARKASIRA FİLM A.Ş.

YAPIMCI

CAN ADİLOĞLU

SÜRE (VERSİYONLAR)

60 DAK, YÖNETMEN KURGUSU

44 DAK, EDITÖRYEL KURGU

30 DAK, KISA KURGU

ÇIKIŞ ZAMANI

1 AĞUSTOS 2022

FORMAT

FHD (1080P), RENKLİ, 16:9

DİL

TÜRKÇE

ALTYAZI

İNGİLİZCE



METASTATİK MEME KANSERİ

Meme kaynaklı tümörlerin diğer organlara yayıldığı en ileri meme kanseridir. Tam iyileşme sağlanamaz. Hasta hayatını kanserle sürdürür.



SİNOPSİS

Metastatik Meme Kanseri (MMK) teşhisi almasıyla hayatı altüst olan Canan, hayatta yapmadığı her şeyden pişmanlık duyar ve kalan yaşamında bütün istediklerini yapmaya karar verir. Yakaladığı hayat sevinci ardından "iyi ki kanser olmuşum" diyerek Türkiye'nin ilk MMK derneğini kuran Canan, olağandışı bir şekilde hastalıkla yılları devirir.

ÖZET

Yurtdışında yaşarken kanser teşhisi konan Canan, acilen Türkiye'ye döner. Hayatta kaçırdığı her şeyden pişmanlık duyar ve kalan hayatında her istediğini yapmaya karar verir.

Tedaviler ve ameliyatları atlattıktan sonra, erken evre meme kanserlerine göre çok daha komplike ve az bilinen bu hastalığı ele almak için Metastatik Meme Kanseri Derneği'ni kurar.

Dernek, telaffuzu bile güç olan bu hastalıkla mücadele eden kadınları tanımlamak için Metastatik'in MET'i ile mitolojideki savaşçı kadınlar Amazonların ismini birleştirerek METAMAZON terimini kullanmaya başlar. Metamazonlar yaşamı bırakmak yerine ona sıkı sıkı sarılan, mücadele eden, hayata sarılan, "kanserimi seviyorum" diyebilen kadınlardır.

MMK hastalığında 5 yılı hayatta tamamlama oranı sadece %20'yken, Canan'ın olağan dışı şekilde hastalıkla yaşadığı 7'den 11.yılına kadar rengarenk hayatı, hastalık süreci ve ilişkileri, tamamen hasta perspektifinden anlatılmaktadır.



Metastatik Meme Kanserinde 5 yılın ardından sağ kalma oranı %20'dir. METAMAZON, Canan Perdahlı'nın 11.yılına uzanan hastalığındaki 5 yılını gözlemleyerek olağandışı bir sürece tanıklık etmektedir.

YAPIM NOTLARI

Meme kanseri 8 kadından birinde görülüyor. Sadece bireyi değil, ailesini, ilişkilerini, arkadaşlıklarını ve işini de etkileyen bir hastalık.

Öte yandan, kanserin korkutucu bir tabu olması, birçok insanın kanserin ismini dahi duymaya katlanamaması gibi peşin hükümler, hastalığa karşı toplumsal bilinç oluşturulmasının da önüne geçiyor.

Metamazon, tipik kanser önyargılarına klişelerle cevaplar veren bir belgesel değil. Filmin odağı dökülen saçlar, mutsuz, çaresiz hastalar yerine hayata herkesten çok bağlı, yaşamayı seven, kanseriyle barışık, mücadele eden kadınlar: Yani “Metamazonlar”.

Meme kanserinin en ağır evresinin böylesine olumlu bir açıdan ele alınması ve seyirciye yansıtılmasının bazı önyargıların kırılmasına da katkı sağlayacağını düşünüyoruz. İzleyicinin seyretmekten keyif alacağı, gülümseyeceği, empati kurabileceği bir yapım sunduğumuz kanaatindeyiz.

Yönetmen Can Adiloğlu'nun filmin kahramanı da olan, Metamazon Derneği Başkanı Canan Perdahlı'yla kurduğu arkadaşlık, filmin yapım aşamasında en samimi ortamlara girmesine, gözlemlemesine ve çekmesine de olanak sağladı. Böylece seyircilere samimiyeti en yoğun şekilde hissettirebilecek bir film ortaya çıktı.

Olumlu bir bakış açısıyla, keyifle izlenebilen bir film olan Metamazon, Türkiye'de de metastatik meme kanserini odağına alan ilk belgeseldir.



*“Bugüne kadar Türkiye’de ben en çok 8 yıl
yaşayan hasta görmüştüm. İlk tanısını
metastatik meme kanseri alarak 10 yıl benim
gibi yaşayan başka birisiyle karşılaşmadım.”*

Canan Perdahlı
Metamazon Metastatik Meme Kanseri
Derneği Kurucu Başkanı



YÖNETMEN GÖRÜŞÜ

Metastatik Meme Kanseri iyileşme şansı olmayan, hastanın yaşamının sonuna kadar kanserle yaşamak zorunda olduğu en ağır seviyeli meme kanseri. Hastaların 5 yılı tamamlama oranı sadece %20.

Metastatik Meme Kanseri Derneği'nin kurucu başkanı Canan Perdahlı'yla ilk tanıştığımız gün, konuyla ilgili bir belgesel yapma fikri ortaya çıktı. İlk düşüncem, Canan'ın ve derneğin desteğini alarak hastalığı kanserli kadınlar üzerinden anlatmak şeklindeydi.

Çalışmaların ilerlemesiyle konuya yaklaşımında değişiklikler oldu. Sıradan meme kanserine kıyasla, metastatik meme kanseri ömür boyu süren, kanserle yaşamayı gerektiren bir hastalık. Böylesine bir hastalığı sadece kısa bir hayat kesitinden ele almak hem bütünü görmemizi engelleyecek, hem de dünyada zaten yapılmış örneklerin bir tekrarı olacaktı.

Genel klişe olan “kanser, kemoterapi, saç dökülmesi, kanseri yendi” döngüsünden çıkmaya, hastalığa değil, yaşama odaklanmaya karar verdim. Canan'ın da onayıyla, onun hayatından geniş bir süreci çekmeye başladım.

Böylece Canan'ın hayatını filme almaya başladım. Belgesele başladığımız zaman Canan hastalıkla 7.yılı henüz tamamlıyordu. Türkiye'deki tek derneğin kurucu başkanı olmasına karşın, Canan hastalıkla en çok 8 yıl yaşayan birini görmüştü.

8, 9, 10 derken Canan'ı hastalıkla 11.yılına kadar takip ettim. Gözlemsel çekimlerle Canan'ın hayatı, ilişkileri, hastalığı ve dernek faaliyetlerini çektim. Hastalığını değil, doğrudan yaşamını odağa aldım. Zaten kanser de onunla birlikte yaşıyor ve geliyordu.

Belgeselde hastalığın ve tedavilerin tıbbi tanımları, doktorlar, psikologlar yerine tamamen hasta bakışına odaklanıldı.

İnanıyorum ki elde ettiğimiz içerik sadece Türkiye değil, dünya genelinde de önceden yapılmamış bir yere erişti. Bir sene daha yaşayacağı belli olmayan bir hastanın rekor seviyedeki yaşamı ortaya kondu.

YÖNETMEN



CAN ADILOĞLU

1980 yılında Ankara'da doğdu. İstanbul Teknik Üniversitesi'nden İnşaat Mühendisi olarak mezun olmasının ardından, Kaliforniya Üniversitesi, Berkeley'de Mühendislik ve Proje Yönetimi Yüksek Lisansı yaptı.

Üniversite yıllarından itibaren fotoğrafçılıkla ilgilendi. Farklı fotoğraf topluluklarında bulundu. Bir süre Zon Sitem fotoğrafları çekti. AFSAD'da ve Ka Atölye'de karma sergiler ve kitaplarda yer aldı.

Sinematek Derneği'nde aldığı eğitimlerden sonra belgesel filmle uğraşmaya başladı. Kamera, ışık, ses, kurgu dahil olmak üzere her alanda çalıştı. Türkiye'de ve yurtdışında çektiği belgeseller, farklı ülkelerde gösterildi.

Oyunculuk ve yazarlık eğitimleri aldı.

Can Adiloğlu, Türk-Yunan nüfus mübadelesi konulu, Değiş Tokuş isimli uzun metraj filminin ön yapım çalışmalarını sürdürmektedir.

Filmleri:

- 2021 Şavşat Kahramanı (Belgesel Film)
- 2018 Bu Kadar Basit, Romanya (Belgesel Film)
- 2017 Tunus Kadının Ekonomik Devrimi, Tunus (Belgesel Film)

KÜNYE

Yönetmen

Can Adiloğlu

Yapımcı

Arkasıra Film A.Ş.
Can Adiloğlu

Kamera

Can Adiloğlu

Kurgu

Şahin Yıldız

Renk

Hakan Palioğlu

Asistan

Mine Nihan Arkan

Ses Kayıt

Can Adiloğlu

Röportajlar

Canan Perdahlı
Mehmet Celalettin Perdahlı

Müzik

Waltz in A Minor, B150 - Chopin
Nocturne Op. 55 No.1 - Chopin
Nocturne Op.9 No.2 E Fl Ma- Chopin

Teşekkürler

Canan Perdahlı
Aylin Enginyurt
Bayındır Hastanesi
Burçin Tarhan
Duygu Yaşar Adiloğlu
Esin Özalp Öztürk
Funda Coşkuner
Güven Hastanesi
Hava Tırpancı
Hayri Çölaşan

Katılımcılar

Ahmet Uğur Kar
Atakan Enginyurt
Aydan Perdahlı
Aylin Enginyurt
Aylin Tekin
Betül Soyak
Burcu Genç
Burçin Tarhan
Büşra Yetişir
Can Adiloğlu
Didem Yüksel Yılmaz
Duygu Yaşar Adiloğlu
Ecrin Enginyurt
Elçin Biçer
Ercüment Hayri Tekin
Ezgi Duygu Bekdemir
Fatma Kantarcıoğlu Yıldız
Hava Tırpancı
Mehmet Celalettin Perdahlı
Mine Nihan Arkan
Orhan Murat Bahtiyar
Pınar Tekin
Saniye Öztürk
Tuğba Özcan
Yağmur Kaya Baran
Yasemin Nazlı
Yücel Ünlü
Zeynep Fulya Azat
Zuhal Satılmış

Metamazon
Metastatik Meme Kanseri Derneği
Karsu
Mert Şahin
Pelin Alios
Turgut Satılmış
Yücel Ünlü
Zeynep Fulya Azat
Zuhal Satılmış

FESTİVALLER

Adana Uluslararası Altın Koza Film Festivali, Eylül 2022
Ulusal Belgesel Yarışması

Antakya Uluslararası Film Festivali, Ekim 2022
Ulusal Belgesel Yarışması

Antep Kısa Film Festivali, Kasım 2022
Ulusal Kısa Belgesel Yarışması

SETEM, Uluslararası İpekyolu Film Festivali, Aralık 2022
Ulusal Belgesel Yarışması

SETEM, Uluslararası İpekyolu Film Festivali, Aralık 2022
Uluslararası Belgesel Yarışması
Uluslararası Jüri Özel Ödülü



DİJİTAL DOSYALAR

Filmden Kareler, Poster ve Yönetmen Fotoğrafları
<https://www.arkasira.net/metamazon-press>



İLETİŞİM



Arkasira Film
Hilal Mah. 695.Cad. No:1 Çankaya, Ankara
mail@arkasira.net
+90.312.408 00 00